

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA APLICADA EN EL CEMENTERIO FRANCÉS DE PUEBLA

RAFAEL BARQUERO DÍAZ BARRIGA

Ponencia Jueves 9 de noviembre 2017

El origen de la arquitectura funeraria se remonta al inicio del hombre y su búsqueda de trascendencia: inmortalizar lo mortal, en especial al ser humano, aduciendo la acción de los dioses y demás agentes míticos, lo cual conlleva a la creación de una serie de elementos que permitan manifestar esta inmortalización surgiendo así las tumbas y los monumentos funerarios como expresión de la vida “transformada” por el paso de la muerte pero no extinguida. Ejemplos monumentales son las pirámides de Egipto, las necrópolis persas, griegas y romanas, en fin todos los cementerios del mundo desde sus primeras manifestaciones, marcando cada época y cada cultura su propio lenguaje y creencias; de tal manera que el panteón que hoy nos ocupa presenta dentro de su momento histórico la necesidad de retomar en un “eclecticismo” los elementos funerarios y artísticos de momentos y sitios tan disímolos como los que competen al arte gótico y al grecolatino.

Se define ecléctico a todo aquello que se realiza en un estilo o mezcla de estilos copiados de épocas anteriores, tal es el caso de la corriente artística que se da en el momento de mayor desarrollo de esta primera sección del panteón francés de Puebla, de tal modo que podemos definir como arquitectura ecléctica a la que se desarrolla en los monumentos y capillas edificadas entre 1896 y 1930 aproximadamente, mezclándose paulatinamente con dos corrientes que surgen en el primer tercio del siglo XX: el art nouveau y el art decó, el primero desarrollándose en México por influencia directa de Europa, en especial de Francia entre 1900 y 1925, y el segundo con ciertos visos nacionalistas surgiendo como respuesta a las inquietudes de la nueva vida mexicana a partir de la Revolución de 1910 a 1921, desarrollándose entre 1920 y 1945 aproximadamente; algunos

monumentos se continúan haciendo hasta la fecha siguiendo modelos de esta corriente artística debido a que permanecen como modelos a elegir en las marmolerías.

BASES Y COMPARACIONES CON OTROS CEMENTERIOS

Iniciaremos con un pequeño vocabulario a fin de comprender mejor las diferentes definiciones de las palabras más comunes asociadas al arte y su quehacer funerario: Panteón: “(de pan, todo y el gr. theos, dios) Templo que consagraban los griegos y los romanos a todos sus dioses. -Conjunto de todos los dioses de un país: el panteón griego. - Monumento funerario donde se entierran a varias personas (sinónimo: tumba). -En algunas partes de España y América, cementerio.” cementerio: “Sitio destinado a enterrar cadáveres: las catacumbas fueron los primeros cementerios de los cristianos de Roma (sinónimo: necrópolis, columbario, osario, catacumba, cripta, campo santo).” necrópolis: “(del griego: nekros, muerte, y polis, ciudad). Cementerio de gran extensión, en que abundan los monumentos fúnebres: la necrópolis del valle de los reyes en Egipto.” columbario: “entre los romanos: edificio donde se conservaban las urnas funerarias. Osario: “(del latín ossarium). Lugar en las iglesias o cementerios donde se reúnen los huesos que se sacan de las sepulturas. -Sitio donde hay muchos huesos.” catacumbas: “cementerios subterráneos que utilizaban los primitivos cristianos como templos y lugar de reunión.” cripta: “subterráneo de una iglesia. -Lugar subterráneo para enterrar a los muertos.” camposanto: Lugar bendecido por un sacerdote para destinarlo a cementerio.

Los cementerios europeos en el siglo XVIII presentan características muy similares a las del panteón francés de Puebla, tal es el caso del plano del camposanto de Lyon, Francia hecho por Marcour en 1791; o con trazas irregulares como el de Pere Lachaise en París o de Lyon, Francia, proyectado por Gay en 1813; o con figuras preestablecidas y ajustadas al terreno como el de la Cruz Roja proyectado por Clevanard en 1823 para Lyon; ese esquema se divulga en América durante el siglo siguiente, es entonces cuando se hacen varias necrópolis en la ciudad de México con estas características, tal es el caso del

cementerio francés de La Piedad, que viene a ser el modelo inmediato para el de Puebla, modificando la ubicación de la capilla que en el de México está al centro y en Puebla, ese sitio lo ocupa el monumento a la Paz Franco-Mexicana, colocando la capilla en un extremo de la calle transversal; dicha traza parece provenir del esquema de los campamentos romanos con su calle perimetral de guardia y sus avenidas ortogonales llamadas cardus y decumanos. Este cementerio puede compararse, con las reservas del caso, por su época, características y concepción, así como por el acervo patrimonial, con los siguientes: cementerio de las Recoletas en Buenos Aires, Argentina, por su traza ortogonal, la calidad de sus capillas y monumentos; necrópolis Cristóbal Colón en La Habana, Cuba, con sus calzadas principales y calles secundarias así como por los principales monumentos y capillas; cementerio de Mont Parnasse en París, Francia, que al parecer fue uno de los modelos más cercanos por sus coincidencias en casi todos los aspectos; y el cementerio de Pere Lachaise en París, Francia, cuya sección cercana al osario es muy similar al trazo de nuestra necrópolis. Además de los panteones franceses de La Piedad y de San Joaquín, hermanos cercanos del de Puebla, tanto en traza como en calidad de capillas y monumentos; y el de San Fernando, que se distingue por su traza en forma de patios con columnatas columbarios perimetrales, pero que se integra con sus monumentos y capillas; todos ellos en la ciudad de México. Por supuesto el panteón civil municipal y el de la Piedad en Puebla, de diseño y distribución muy parecidas al cementerio francés, así como por sus monumentos y capillas de la sección principal; otros más lejanos como el de Belén en Guadalajara, que juega con los dos conceptos: el de traza ortogonal con calles para tumbas y capillas en el patio central y un perímetro a base de columbarios con andadores soportados por columnas, semejante al mencionado de San Fernando. Finalmente es conveniente mencionar que en muchos cementerios encontraremos esculturas, cruces, mausoleos y capillas semejantes, porque se tomaron como base y modelo los mismos ejemplos europeos, incluso se pidieron a los mismos artistas, arquitectos, industriales y constructores. Es conveniente acotar que falta mucho estudio respecto de la industrialización, si cabe el término, de las artes y oficios funerarios que se desarrollaron a finales del siglo XIX y hasta terminada la Segunda Guerra Mundial.

CAPILLAS FAMILIARES

El panteón francés de Puebla cuenta con por lo menos treinta y seis capillas familiares dignas de ser conservadas como patrimonio cultural, entre ellas sobresalen:

CAPILLA DE LA FAMILIA DÍAZ RUBÍN: está ubicada en las fosas 444 y 445 de la sección antigua del panteón, es una estructura de planta cuadrada con cuatro fachadas semejantes, delimitadas por pilastras contrafuertes pareadas y ochavadas, rematadas las de las esquinas por pedestales con un querubín en la arista, y las que flanquean cada vano culminan con sendas agujas y cuatro querubines uno para cada lado con un florón en la cúspide. La fachada principal presenta un acceso protegido por unas puertas de bronce, al parecer florentinas, delimitado por dos pilastras de fuste octagonal que hacen las veces de jambas y se separan de las pilastras mayores mediante ventanas muy alargadas de arco ojival. Estas jambas soportan un arco ojival que presenta en su arranque, a modo de impostas los relieves de cuatro niños para cada lado, sosteniendo una filacteria, un frontón triangular abierto en su parte inferior le sirve de marco, rematado por una crestería de hojas de acanto y una cruz sobre la cúspide, culmina esta fachada una balaustrada de arquillos góticos y un arcángel, acaso el que se llama “La muerte que Dios manda”, es decir: el arcángel Jeudiel, también interpretado como la “Confesión de Dios”, o lo que es lo mismo la aceptación de la “Voluntad Divina”. En las fachadas laterales se abren ventanas también ojivales, que presentan un antepecho decorado con motivos vegetales en alto relieve, rematan estos frontis esculturas gemelas de ángeles orantes y, finalmente en la fachada posterior se abre una pequeña ventana rematada por una cruz latina sobre un pedestal indicando el sitio en donde se localiza el altar de la capilla. La cubierta es de bóveda esquifada en su interior y de forma tronco piramidal en el exterior, realizada en dos gigantescos bloques de mármol que se rematan con un esbelto chapitel de dos cuerpos y remate, con planta octagonal terminado en su cúspide con un florón de mayores dimensiones que los de las agujas perimetrales; todo fue ejecutado en mármol de Carrara por A. Ponzanelli, artista italiano con un apartado en México, obra de principios del siglo XX.

CAPILLA DE LA FAMILIA OCHOA AMARILLAS: es una obra del arquitecto Manuel Robledá Guerra, ejecutada en el año de 1923, en estilo clásico renacentista, dórico, con planta circular y cubierto por una cúpula hemisférica decorada con mosaicos italianos a base de piezas pequeñas de mármol de colores, rematada por una cruz de cantería. La fachada principal presenta un pórtico sostenido por dos columnas dóricas que sostienen un frontón triangular con un alto relieve sobre el tímpano y acróteras en la cúspide y orillas; lo flanquean dos leones de hierro colado acabados en bronce, en reposo simbolizando la dignidad de quienes están sepultados en ella. Por la parte posterior se abre la portada para la cripta, con marco de cantería y delimitada por sendos flameros en forma de tibores, toda la capilla se desplanta sobre un basamento. Está realizada con sillares de piedra aparente.

CAPILLA DE LA FAMILIA HELIODORO LOZADA: ejecutada en su totalidad con mármol, presenta un gran basamento que delimita la cripta y permite su entrada a través de una pequeña portada central, formando una terraza en donde se ubica la capilla a la que se accede por dos escalinatas, a cada lado de la puerta de la cripta; una pequeña reja protege esta terraza. La estructura es de planta cuadrada y en estilo neogótico con sus cuatro fachadas semejantes, con vanos ojivales enmarcados por columnas pareadas que sostienen frontones triangulares también apuntados, que presentan óculos en sus tímpanos, una balaustrada remata las fachadas delimitándose en las esquinas con pedestales que ostentan agujas rematadas por florones sencillos; la cubierta es de forma tronco-piramidal a modo de chapitel y rematada en su cúspide por una cruz sobre su pedestal. Edificada a principios del siglo XX.

CAPILLA DE LA FAMILIA LIONS: Realizada a principios del siglo XX, en estilo ecléctico clasicista, con visos neorrenacentistas, de planta cuadrada, con una verja de hierro forjado y torneado con adornos de plomo, para delimitar su perímetro exterior, presenta su fachada principal en cantera con entrecalles enmarcando el acceso que es un arco de medio punto con el dovelado enfatizado con dichas entrecalles, una cornisa remata las fachadas y da base a la cúpula con tambor que le sirve de cubierta, el tambor es de planta cuadrada con

las esquinas ochavadas y enfatizadas con contrafuertes rematados por pebeteros o flameros tipo jarrón, presenta también cuatro óculos que conforman las lucarnas que permiten el ingreso de luz por la parte superior, la cúpula está rematada finalmente con una cruz sobre una esfera.

CAPILLA DE LA FAMILIA SÁNCHEZ GAVITO Y DE LA FUENTE: ocupa las fosas 11bis, 12bis y 13bis, de la sección antigua del panteón. Sobre una plataforma de concreto armado se eleva una capilla de cantería en estilo gótico, con una fachada principal abierta por un acceso geminado con arcos trilobulados, contenidos en un arco ojival en cuya enjuta de abre un óculo también trilobulado, todo contenido en un arco moldurado con una cenefa vegetal; la capilla se desplanta sobre un rodapié moldurado en el zoclo y en el repisón, la fachada se delimita por esbeltas pilastras adosadas de sección ochavada con basa integrada al rodapié y capitel decorado con hojas de acanto, las que reciben sendas agujas y dan pie a la cornisa que remata el muro piñón triangular, en cuyo tímpano se aprecia un medallón tetra-lobulado y sobre ella una serie de remates vegetales ascendentes que culminan con una cruz flordelisada en la cúspide. En las fachadas laterales se abre una ventana de arco apuntado moldurado en su marco y con intradós trilobulado; tanto las puertas como las ventanas tienen herrería artística de estilo ecléctico y con buena factura; la cubierta es a dos aguas en bóveda de ojiva con sillares de piedra; en el interior se aprecia una ornamentación neogótica a base de yeserías. Es proyecto y obra de Augusto Bonfigli, a principios del siglo XX.

CAPILLA DE LA FAMILIA CHAIX ET MEOQUI: se desarrolla sobre un lote cuadrado con una plataforma de base delimitada por una verja con postes abalaustrados de hierro colado; la estructura está elaborada con sillares de piedra de cantería gris, labrada en estilo ecléctico, mezclando los conceptos pseudorománicos y góticos, con detalles del llamado barroco francés y algunas decoraciones de franca influencia art nouveau; es de una sola nave rectangular, con una portada moldurada con arco de medio punto a modo de cerramiento cuya clave presenta un escuzón manierista nórdico, con flores y hojas de acanto descendentes que dan lugar a un cartucho liso al centro, sobre ella en

una filacteria de mármol se lee: Familles Chaix et Meoqui, en lo que corresponde al tímpano del muro piñón que recibe la cubierta a dos aguas rematada mediante una cornisa de corte clasicista, que se apoya en los extremos sobre los entablamentos que corren a lo largo de las fachadas laterales y que a su vez están recibidos por columnas adosadas, con capiteles medievales, fuste liso muy esbelto, bases de corte aticurgo (doble toro separado por el contrario toro y enfatizados mediante filetes), sobre pedestales y zoclo que conforman el rodapié que da base a toda la obra; los frontis laterales se dividen en tres calles mediante columnas adosadas y en la central se abren ventanas geminadas con óculo superior, en el gusto cotizante, pero contenidas en un arco moldurado de medio punto; acroteras de palmetas rematan la cubierta y al frente una cruz sobresale de su cúspide.

CAPILLA DE LAS FAMILIAS DESDIER ET CAIRE: Ejecutada en cantería a principios del siglo XX, en estilo neogótico, con un medio sótano que corresponde a la cripta, lo cual la eleva del nivel de las calles y requiere para su ingreso de una escalera doble, los vanos son ojivales, las ventanas son geminadas, la capilla es de planta cuadrada rematada en sus esquinas por agujas y al centro con un chapitel formado por tres cuerpos, el primero octagonal el segundo cuadrado y el tercero, a modo de aguja. Los vanos están protegidos con herrería y con vidrios grabados al ácido.

CAPILLA DE LA FAMILIA TOUSSAINT: Muy peculiar por ser la única en estilo neocolonial “talaveresco”, según la clasificación del arquitecto Manuel González Galván, ejecutada en mampostería recubierta con cuadrado de barro y talavera blanca y negra y ornamentada con molduras de argamasa, utilizando los conceptos y formas tradicionales de la arquitectura virreinal poblana, la fachada principal presenta el acceso por un arco de medio punto con marco moldurado y flanqueado por pilastras que sostienen a su vez un entablamento simplificado, dos pilastras ochavadas con el fuste decorado en forma salomónica enfatizan las aristas que conforman las esquinas del monumento. Complementan la obra los enrejados de hierro forjado que por sus características de trabajo son indudablemente poblanos.

CAPILLA DE LA FAMILIA PASTOR: En una búsqueda de equilibrio entre los conceptos clasicistas y del art decó, surge esta capilla que toma como base los templos etruscos, realizado en granito artificial, con dos columnas formando el pórtico de acceso rematado por un frontón triangular, que enfatiza la cubierta a dos aguas y presenta sobre su cúspide una cruz a modo de acrótera. Las puertas y ventanas presentan influencia art decó en sus herrerías.

CAPILLA DE LA FAMILIA COBO CARRANZA: Está ubicada en las fosas 446 y 447 de la sección antigua, ejecutada en estilo art decó, con su planta cuadrada, mezcla la mampostería aplanada con cemento para los paños de muro y la cantería en marcos de los vanos, en la cornisa de remate y en la cruz que preside el acceso y lo enfatiza, dos ángeles de gran escala resguardan la entrada, de medio bulto y ejecutados en pasta de cemento con un acabado imitando bronce vaciado; una guirnalda verde le sirve de base a la cornisa. Es obra de Augusto Bonfigli, en el primer tercio del siglo XX. En su interior presenta un crucifijo de bronce sobre el altar, al parecer obra del mismo escultor que los ángeles del acceso.

CAPILLA DE LA FAMILIA ARTURO ROTZINGER BADER: Un ejemplo extraordinario de art decó es esta capilla que por sus características en formas y proporciones nos habla de un autor desconocido, la obra fue realizada por la compañía de Augusto Bonfigli, es de planta cuadrada y con forma cúbica, realizada en granito artificial, con block de vidrio, puertas y ventanas de hierro, con adornos de bronce y rematada por una cruz con dos guirnaldas sobredoradas cayendo de los brazos.

CAPILLA DE LA FAMILIA DE JOSÉ PONCE DE LEÓN: se edificó en un claro estilo ecléctico neorománico con detalles ornamentales de inspiración moderna; con planta rectangular su fachada principal está flanqueada por columnas con capitel fitomorfo, pseudo corintio con ábaco reforzado al centro y achaflanado en la parte superior, bases toscanas, fustes y pedestales lisos, que realzan el sentido de la herrería de las puertas y enmarcan el vano de acceso cuyo dintel se enfatiza con un león sobre la clave de donde se desprenden guirnaldas de roleos a base de elementos fitomorfos, al parecer de

inspiración renacentista; sobre las columnas un friso con tres guirnaldas y cuatro coronas de oliva reciben una cornisa que a su vez, da lugar a un tímpano ventanal a base de troneras separadas por medias columnillas que reciben pequeños arcos de medio punto y al mismo tiempo están contenidas en un arco ligeramente ojival con hojas de acanto que descienden desde un chapetón central sobre el que se aprecia una urna con cuatro roleos que simbolizan el humo de un incensario y lo remata una perla. La fachada está limitada a ambos lados por pilastras lisas que reciben un friso decorado con volutas y elementos vegetales al nivel de los cerramientos y se prolongan hasta unos escudos o cartelas circulares de donde penden unas flores de acanto descendentes y dos volutas formando una especie de capitel del cual salen las diversas molduras que conforman las cornisas de remate que en la fachada frontal y posterior se apuntan formando los tímpanos y frontones que delimitan el edificio, rematados por urnas flameros en las esquinas y elementos fitomorfos a modo de acroteras menores y sobre la cúspide una urna cineraria de cuatro asas; un tabernáculo de base cuadrada con pilares en las esquinas, con arcos dobles de pinjante central, entablamento y chapitel piramidal rematado por un florón y con acroteras en las esquinas. Fachada posterior y acceso a la cripta presenta una portada con archivolta de medio punto con un querubín sobre el dintel de entrada y una inscripción que dice: "Familia José Ponce de León", sobre la que se abre un óculo con el abocinamiento aconchado y rematado con una cruz. En las fachadas laterales se abren ventanas geminadas con características románicas y protegidas por vitrales emplomados con cruces latinas con rayos de luz brotando de ellas y motivos art nouveau en la parte inferior.

CAPILLA DE LA FAMILIA OREA: Construida en la fosa 510, tiene unas características poblanas que le dan su toque personal con la forma de utilizar la piedra gris y el tezontle al natural, con argamasas y aplanados. De planta rectangular, ajustada al lote, con una portada de arco ojival resaltada mediante dos columnas adosadas que soportan una cornisa aislada enfatizando el arco de acceso, flanqueado por dos pilastras que sostienen un entablamento simplificado con frontón central en cuyo tímpano se abre un óculo tetra-lobulado. Remata esta fachada una cruz en la cúspide y dos pináculos en las esquinas, los frontis laterales presentan pares de ventanas de estilo cotizante con

marcos moldurados resaltados y una crestería ondulada a modo de pretil; la cubierta es de dos aguas al frente y enfatizado su ábside mediante una pequeña cúpula con tambor y cuatro lucarnas rematada con una cruz.

CAPILLA DE LA FAMILIA DEL CAMINO: Existe también una capilla muy particular por su situación lograda en el tiempo, se presenta inclinada hacia la calzada lo que la hace única en el panteón, es de estilo neogótico, en granito artificial, siglo XX, edificada a la memoria de Isidoro del Camino y Fernández, ubicada en la fosa 532.

CAPILLA DE LA FAMILIA ÁLVAREZ: Marcada con el número 35, esta capilla se edificó sobre una planta cuadrada, es de estilo neogótico interpretativo, que permite entremezclar detalles de origen barroco y rococó en la herrería y en los diseños al ácido sobre los vidrios de las puertas y ventanas, se desplanta sobre un rodapié liso delimitado por una moldura interrumpida por el vano de acceso con cerramiento de arco ojival y marco moldurado en cuyo tímpano se aprecia un doble arco apuntado con pinjante central y óculo trilobulado; los paños de muro se realizaron con sillares de piedra con las juntas horizontales rebajadas para formar entrecalles, delimitando las fachadas con pilastras sobre pedestales resaltados del zoclo y con el tercio superior entablero, limitadas con el resalto de la cornisa que hace las veces de capitel. Cada frontis presenta un muro piñón de triángulo equilátero, también rematado por la cornisa y con óculos trilobulados en el tímpano; en la fachada principal una cartela rectangular se resalta entre la entrada y el trilóbulo y en ella se puede leer: "Familia L. Álvarez". En los muros laterales se abren ventanas geminadas molduradas y con arcos ojivales y con ojo de buey en el tímpano superior, sus rejas son una versión moderna de inspiración medieval. Un tabernáculo de esbeltas columnas, con arcos de ojiva, un chapitel piramidal de base cuadrada y cuatro agujas remata la vista frontal y se complementa con dos pequeños tabernáculos a modo de agujas sobre las esquinas de la fachada principal y dos agujas de cantería en la parte posterior, dando al conjunto un aspecto medieval característico pero con gran esbeltez y ligereza audaz.

CAPILLA DE LA FAMILIA SALGADO: Realizada en mampostería de tabique rojo y argamasa, con muros aplanados terminados con pastas y estucos para formar la ornamentación, está diseñada con planta cuadrada que destaca sendas pilastras en las esquinas con base pseudo-toscana y capitel pseudo-corintio con hojas de acanto estilizadas ascendentes, que flanquean el acceso en la fachada principal y las ventanas gemelas en los laterales, con marcos moldurados. La entrada tiene cerramiento ligeramente apuntado y las ventanas se rematan con frontones triangulares; un entablamento ecléctico se apoya sobre los pilares de las esquinas y le da fin a las fachadas mediante un arquitrabe-friso que al frente presenta la leyenda: “Familia Salgado”. Sobre ella descansa una cornisa con corona inclinada decorada por palmetas y bastos. La cornisa se remata al centro del acceso mediante una acrótera palmiforme con una hoja lanceolada en su centro, y sobre la cubierta remata una cruz latina de hierro forjado unido con remaches. El interior presenta un gusto cotizante con su altar en el muro testero y una serie de pequeños ángeles sobre peanas en los dos muros laterales que dan lugar a dos ángeles en genuflexión y con las manos unidas en señal de oración. Las ventanas están resguardadas por cristales decorados al ácido con antorchas encendidas cruzadas y sostenidas con listones, simbolizando la vida eterna; la herrería de puertas y ventanas es muy particular, reinterpreta el entonces moderno estilo art nouveau.

CAPILLA DE LA FAMILIA VÁZQUEZ OLAR: Con un aspecto neorrománico interpretativo esta capilla de planta cuadrangular y toda labrada en cantería, presenta un perímetro resguardado por ocho pedestales esbeltos que reciben pináculos rematados con hojas de acanto ascendentes, unidos con cadenas y por el frente se colocaron marcando la entrada dos grandes jarrones maceteros; la fachada principal cuenta con una entrada de arco de medio punto con extradós a base de diamantes dovelados almohadillados y con triple moldura lineal para simular una archivolta. Se apoya sobre dobles pilastras que conforman las jambas y el marco del acceso. En las esquinas se tienen columnillas muy esbeltas con bases y capiteles neorrománicos. El capitel de las pilastras que conforma las jambas se prolonga a todo el perímetro del edificio para constituir una cornisa sobre la que se desplanta el arco. Se desarrollan las enjutas decoradas con hojas de

palma símbolo del triunfo y vuelven a colocar pequeñas columnas en las esquinas para recibir una densa cornisa con corona denticulada sobre la que corre una gola con ovas y lancetas entre filetes; sobre ella se aprecian cinco remates triangulares y acroteras en las esquinas y una cubierta contra-esquilfada que da pie a un tabernáculo vacío sostenido por cuatro pequeñas columnillas con arcos de medio punto delimitado por una cornisa que da pie a una cruz de cantones foliados semejando flores de lis con la que remata. Las fachadas laterales presentan en el cuerpo inferior una base de tres guirnaldas con sus caudas sostenidas por chapetones, todo tallado en cantería rosa, lo mismo que la corona central, en el segundo cuerpo se abren dos ventanas con marcos moldurados y cerramiento de arco de medio punto. En su eje central la cornisa de remate forma un tímpano de medio punto decorado con un altorrelieve que representa un moño de listón fijado por zendo clavo del que pende una gota y una doble flor de acanto.

CAPILLA DE LA FAMILIA MUÑOZ Y REYES: Se desarrolla con una planta en forma de cruz tau, totalmente construida con cantería, el pie de la cruz es un vestíbulo de acceso, el estilo dominante es el neogótico interpretado de forma muy libre, el vano de acceso está conformado con un arco de ojiva con intradós lobulado y rematado con un tetralóbulo en lugar de la arista de la clave, con arco moldurado, sin jambas, simplemente apoyado sobre impostas de hoja de acanto descendente; las enjutas del arco presentan óculos tetra-lobulados, las fachadas están delimitadas por pilastras que reciben el entablamento con arquitrabe, friso entablero, resaltado sobre los pilarejos de las esquinas, protegido por una cornisa de caja simple sobre la que se desarrollan diversos elementos cuadrangulares moldurados que rematan los centros de las fachadas y se complementan con las agujas que se elevan desde las esquinas marcando la cubierta de batea escalonada de la capilla que se remata con una linternilla alargada de formato cuadrangular. El vestíbulo se remata con una mansarda de forma esquilfada de base cuadrada y con una lucarna hacia la fachada principal, un tabernáculo-linternilla cuadrangular conforma el chapitel que con su aguja la remata. Los interiores están muy bien conservados con ornamentación de yeserías, un altar y un cancel de madera con vidrieras para separar la capilla propiamente del

vestíbulo. Las ventanas y puertas están protegidas con rejas de hierro unida con remaches, soldaduras y en algunos casos con forjas y decoradas con adornos de plomo moldeado y con cristales ornamentados con imágenes al ácido con motivos barrocos entre los que sobresale una cartela con las iniciales de la familia en un monograma. Para complementar el cuadrángulo del lote colocaron verjas similares a la demás herrerías en los dos ángulos restantes.

CAPILLA DE LA FAMILIA ACHE: Realizada en una mezcla de estilos neogótico y neorrománico, desplantada de una cruz de griega de brazos, cabezal y pie cortos, que genera en las esquinas contra-codos en donde se alojan unos jarrones sobre columnas de éntasis exagerado, casi cónicas en su fuste, con estrías capitel y base de inspiración dórica romana, que flanquean la fachada principal desarrollada con una doble escalinata de cinco peldaños para dar lugar al acceso a la cripta. La entrada a la capilla se abre mediante un arco ojival con jambas de pilastras, sobre las que se desarrolla el arco moldurado y con ornamentación vegetal descendente a base de hojas de acanto; un entablamento sobre arquillos a modo de arquitrabe, friso con estrellas de ocho puntas caladas y una cornisa con frontón simulado en la parte central sobre la entrada, con una cruz de lazos hoy fracturada y rematada con agujas en las esquinas; da pie al chapitel piramidal que conforma la cubierta, decorado en sus aristas con follaje simétrico y rítmico para rematar con un pináculo de florón. El interior está bien conservado y decorado con elementos gotizantes en yesería. Los vanos están protegidos con rejas de hierro contorneado, forjado, unido con remaches y decorado con elementos de plomo.

CAPILLA DE LA FAMILIA SAN ROMÁN LEAL: De planta rectangular, en estilo neorrománico simplificado, con una base de tres peldaños, construida con sillares de piedra, la fachada frontal presenta un acceso con cerramiento recto y marco moldurado cuya platabanda se enfatiza con líneas mixtas en su perímetro exterior. Las esquinas son ochavadas y presentan pilastras eclécticas con detalles del modernismo de la época, una cubierta a dos aguas forma muros piñones que se enfatiza y remata mediante una cornisa sostenida con modillones ligados por pequeños arcos de medio punto que se unen

en la cumbrera mediante un frontón cuasi circular en herradura con un florón central que a su vez da pie a una cruz latina, sobre las pilastras de los ochavos se elevan pináculos que las rematan. Los paños de muro están con entrecalles a nivel de las juntas y se decoran los laterales con cruces latinas de franco gusto art nouveau, con un disco moldurado en el crucero. La puerta de dos hojas es de herrería contorneada, forjada, remachada y soldada, con algunas aplicaciones de flores troqueladas, todo formando rejas de alta calidad.

CAPILLA DE LA FAMILIA PONCE DE LEÓN: Con una forma muy original en su fachada principal por con una cruz latina, este oratorio presenta una interpretación ecléctica del estilo románico. La capilla se desplanta sobre una plataforma en donde se encuentra el acceso a la cripta, flanqueado por dos escalinatas de diez peldaños que llevan a la entrada del monumento, la cual está enmarcada por una archivolta con pilastrillas en los límites, las exteriores lisas y las interiores en fuste de helicoide semejando un cordón, con sus capiteles foliados, y formando un arco ojival; la fachada principal está limitada con dos columnas que sostienen los brazos de la cruz, que está resaltada mediante una moldura de caja al exterior y un denticulado con triángulos equiláteros al intradós; el crucero presenta un óculo moldurado y protegido con una ventana de herrería formando una flor de ocho pétalos sobre el que se resalta una cruz latina de cantos lobulados. Una cornisa horizontal remata las secciones de la capilla en sus cuatro fachadas. Los laterales tienen ventanas de ojiva con marcos similares a los de la entrada pero con un solo par de columnillas. Todo el edificio es de sillares de piedra. El interior merece atención especial por su pintura mural al temple. Los vanos están protegidos con herrería artística.

CAPILLA DE LA FAMILIA VÁZQUEZ ZEPEDA: Es una capilla moderna de reinterpretación de estilos neogótico con detalles del llamado estilo poblano por sus materiales, colores, características y proporciones. Copia elementos de varias capillas del cementerio y las aplica libremente.

CAPILLA DE LA FAMILIA RAMOS CORTÉS: Es una capilla neogótica de mampostería de sillares de cantería diseñada en dos entre ejes, desplantada sobre rodapié moldurado marcando los ejes y esquinas

con pilastras que se rematan con agujas en los extremos, con cubierta de dos aguas, acceso y ventanas geminados, óculo tetralobulado en los tímpanos de muros piñones y un entablamento de remate con guirnaldas en el friso. En la parte posterior se aprecia tapiado el ingreso a la cripta.

CAPILLA DE LA FAMILIA GÓMEZ RAMÍREZ: Esta capilla, de estilo neogótico, simula una iglesia de tres naves que se distinguen al frente por sus tres vanos con cerramientos de arcos ojivales separados por pilares contrafuertes, rematados con agujas. El vano central es de mayores dimensiones y con marco moldurado, le sigue un óculo lobulado sobre el cual se aprecia un tímpano en alto relieve cubierto de ornamentación fitomorfa, rematando el frontón una cornisa moldurada con vegetación de crestería flamígera y sobre la cúspide una cruz latina. Las fachadas laterales presentan ventanas ojivales con marcos moldurados, con frontón apuntado como remate, una cornisa corrida le da fin y al mismo tiempo recibe una serie de pequeñas agujas y flamas alternadas. En el interior se aprecian ornamentaciones en yesería también de estilo cotizante y un altar de piedra con serafines como pedestales de base.

CAPILLA FERNÁNDEZ REJÓN: En estilo ecléctico que se da la libertad de mezclar elementos renacentistas, barrocos, góticos y románicos, se tiene una capilla elevada sobre una plataforma de tres peldaños, toda elaborada en piedra a base de sillares, con el acceso a la cripta por el frente en la base; la fachada principal se desarrolla con una entrada de arco ojival con marco moldurado enfatizado por un par de columnillas. Sendas pilastras adosadas con sección octagonal sirven de límite en las cuatro esquinas, la cubierta es a cuatro aguas y con cúpula ochavada central con linternilla o chapitel de remate; sobre la entrada en el tímpano triangular de remate se lee el nombre de la familia. Una cornisa corrida que sigue el perfil de las cuatro fachadas las remata y da pie a la cubierta. En el interior se aprecia una ornamentación de yesería a base de molduras formando tableros y pilastras ochavadas sobre peanas de querubines, el altar es neogótico estilizado.

CAPILLA DE LA FAMILIA ESMEJAUD: Desplantada sobre un cuadrado y elaborada con sillares de cantería labrada, esta capilla en estilo neogótico interpretativo, presenta sus cuatro fachadas con un esquema similar, pares de pilastras que flanquean los vanos con excepción del muro testero que es liso, en las laterales los vanos son ventanas y al frente es la entrada, todos con arcos ojivales de cerramiento y con marcos moldurados. Están rematados los frontispicios con una cornisa que se apunta hacia el centro para formar pseudo-tímpanos, que en el frente ostenta una placa con el nombre de la familia. Los vanos están protegidos con rejas de alto valor artístico fabricadas de metal colado, forjado, soldado y con remaches; en el interior el estilo permanece enfatizado con algunos motivos pintados al temple en los que sobresalen dos ángeles de interpretación art nouveau.

CAPILLA DE LA FAMILIA MATANSO: Es una capilla ecléctica tardía de mediados del siglo XX, con características columnas neoplaterescas relacionadas con una cúpula neobizantina con lucarnas art nouveau y elementos neoclasicistas entremezclados, lo que la hace muy peculiar.

CAPILLA DE LA FAMILIA B. URIARTE: Es una capilla ecléctica que utiliza elementos de diversa índole, neobarroco francés, neoclásico, art nouveau, neorrenacentista, interpretados por el diseñador para crear una plataforma que constituye la entrada a la cripta y una capilla con pórtico de ingreso rematado por un frontón curvo, un entablamento de remate y una verja de hierro contorneado y remachado para resguardar el perímetro elevado de la plataforma. El interior presenta algunos elementos ornamentales neoclásicos, como pilastras jónicas y un altar con desarrollo curvo.

CAPILLA DE LA FAMILIA FUENTE SÁNCHEZ: Esta capilla merece especial atención por estar realizada en mármol de dos colores: blanco y gris, en estilo neogótico y con una calidad notable. El marco de entrada es llamado conopial o Tudor y en su intradós maneja un doble arco ojival con pinjante central y óculo polilobulado en su tímpano. Las puertas y ventanas son de herrería artística cuya calidad semeja carpintería. Desplantada sobre un rectángulo presenta un zoclo y

rodapié como base, un friso se desarrolla a nivel del capitel de las pilastras que delimitan y conforman las esquinas y se prolongan sobre la última sección para recibir la cornisa de remate que se apunta siguiendo el perfil del muro piñón de la cubierta a dos aguas. Las fachadas laterales presentan ventanas geminadas enmarcadas como la entrada y con herrería similar. Rematan las ventanas y las esquinas agujas cotizantes con florones de remate. Una escultura del Sagrado Corazón de Jesús en mármol blanco remata el frontispicio principal. En el interior un magnífico altar con su sagrario y un crucifijo, todo en mármol ornamenta el muro testero.

CAPILLA DE LA FAMILIA BONFIGLI: Esta capilla es muy importante por ser del movimiento art decó, inspirada en la arquitectura egipcia, con columnas con capitel de flor de loto y cornisas de contra-talón invertido, todo elaborado en granito artificial con refuerzos de acero y con puertas y ventanas de herrería. Llama la atención la escultura de Santa Teresita del Niño Jesús, ejecutada en mármol blanco de Carrara y colocada como remate del acceso.

CAPILLA DE LA FAMILIA DE MIGUEL GRAJALES: Lo sobresaliente de esta capilla es la mezcla de estilos art nouveau y art decó en una interpretación ecléctica, realizada en cantería labrada, con herrería fina, llama la atención la cubierta trilobulada con ventanas hacia la fachada sobre una base entablerada que hace las veces de entablamento. Los muros tienen entrecalles horizontales, los vanos presentan marcos moldurados con cerramientos rectos dintelados, las ventanas con un pequeño frontón escalonado en cuyo tímpano sobresale un ángel en alto relieve y en la entrada el frontón descansa sobre ménsulas con rostros de querubes y su tímpano presenta una cruz latina flanqueada por dos ángeles orantes hincados complementada con guías vegetales. En el interior se aprecia un altar de mármol y granito artificial.

PINTURA MURAL

En algunas capillas se complementaron los ornamentos con pintura mural al temple, destacando la decoración de la capilla principal con

motivos neogóticos con inspiración art nouveau, asimismo los muros simulando cortinajes de la capilla de la familia Vázquez Olar (muy deteriorada), destacando algunos ángeles con cuatro alas, en marcos pintados simulando yesería neogótica, en la capilla de la familia Esmenjaud y sin duda la más notable por su calidad es el Cristo Resucitado que preside la capilla de la familia Ponce de León, de tamaño natural y con cierto gusto neoclásico propio del periodo ecléctico porfiriano, en donde muestran a Jesucristo parado sobre nubes blancas, vistiendo túnica y manto albos, cubriendo su cabeza con el manto, extendiendo los brazos como para dar un abrazo y con aureola dorada, enmarcado en un espacio almendrado, con dos ángeles tronos en las enjutas inferiores; contenido por un marco fitomorfo seccionado con cruces de tres tipos: griega, de malta y de San Andrés, formando tramos de guirnalda estilizada al modo art nouveau, fue pintado en el fondo de un nicho y enmarcado con yeserías el arco ojival soportado por impostas con motivos vegetales ascendentes.

INTERIORES DE LAS CAPILLAS

Las capillas funerarias en general tienen un partido muy sencillo: una entrada hacia la cripta en donde se encuentra el columbario al que se accede por una escalera, en algunos casos cuenta con un altar empotrado en la pared y sobre él una cruz o un crucifijo, a veces llega a tener una ventana o un óculo en la parte superior. Encima de la cripta se desarrolla propiamente la capilla, en ocasiones con 3, 5 y hasta 7 peldaños en la escalinata de ascenso a la plataforma donde se desplanta. Generalmente es de planta cuadrada o rectangular, en ciertos casos llega a ser elaborada con planta cruciforme, en el interior se tiene como remate de la puerta de ingreso el altar, adosado al muro testero, con retablos en los casos más completos o simplemente con decoraciones en pastas y yeserías, recordando las habitaciones de las viviendas pero con motivos ornamentales religiosos como en las capillas de uso y oratorios domésticos, complementan la decoración en ciertos casos esculturas y pinturas de ángeles y/o santos, aun cuando los temas más solicitados son La Virgen María, Cristo y San José, algunos reclinatorios, jarrones y floreros dan el toque final,

complementado con pisos de mármol o de piedra en lajas, a veces con mosaicos de cemento multicolor y con plafones que van desde una o dos piezas de mármol hasta simples techos planos, pasando por cubiertas de muy diversas formas entre ellas dos y cuatro aguas así como bóvedas y cúpulas. Las puertas y ventanas junto con las herrerías dan el toque final. En todos los casos prevalece el estilo de la capilla.